

ЗАКОН ТУРКМЕНИСТАНА

О цирке и цирковом искусстве

Настоящий Закон определяет правовую и социально-экономическую основы государственной политики в области цирка и циркового искусства, регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и публичным показом цирковых представлений, определяет правовую основу деятельности цирков и формы её государственной поддержки, а также направлен на эстетическое воспитание граждан, удовлетворение их творческих потребностей и защиту интересов в цирковом искусстве.

ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Основные понятия, применяемые в настоящем Законе

Для целей настоящего Закона применяются следующие основные понятия:

- 1) **аттракцион** – центральный номер циркового представления, отличающийся элементами новизны, трюковой насыщенностью, высоким исполнительским мастерством и зрелищными эффектами;
- 2) **негосударственный цирк** – цирк, созданный физическими или негосударственными юридическими лицами;
- 3) **государственный цирк** – цирк, созданный органом государственной власти;
- 4) **постановщик (режиссёр-постановщик, художник-постановщик, балетмейстер-постановщик, дирижёр-постановщик, хормейстер-постановщик)** – физическое лицо, создающее на основе самостоятельного художественного решения цирковое произведение или отдельную его часть;
- 5) **цирк** – театрально-концертная организация культуры, основной деятельностью которой является создание и публичный показ в живом исполнении перед зрителями цирковых представлений (номеров, аттракционов, программ, спектаклей) в специальном зрелищном сооружении с куполообразным покрытием и манежем;
- 6) **артисты цирка** – артисты конного жанра, дрессировщики, клоуны, иллюзионисты, акробаты, музыканты и другие артисты, которые развлекают публику в цирках, разыгрывают представления и показывают отдельные цирковые номера, исполняют музыкальное сопровождение цирковых номеров;
- 7) **цирковой номер** – цирковое произведение, исполняемое одним или более артистами цирка;
- 8) **творческие работники цирка** – сценаристы, режиссёры, хореографы, постановщики, артисты цирка;
- 9) **цирковое произведение** – творчески-организованная совокупность элементов, в основе которой лежит завершённый художественно-цирковой образ;

10) **цирковые фестивали (смотры, конкурсы)** – вид творческого соревнования, публичный показ достижений циркового искусства;

11) **цирковая деятельность** – творческая, производственная, экономическая, техническая, научная, образовательная деятельность по созданию, распространению, сохранению культурных ценностей в области циркового искусства посредством показа произведений циркового искусства, проведения концертно-зрелищных мероприятий и участия в них;

12) **субъекты цирковой деятельности** – юридические или физические лица, являющиеся участниками правоотношений в области цирковой деятельности;

13) **программа циркового представления** – совокупность произведений циркового искусства, публично исполняемых в течение определённого периода;

14) **цирковой продюсер** – физическое или юридическое лицо, организующее создание, публичное исполнение и (или) показ цирковых произведений (в том числе гастрольных выступлений);

15) **цирковой репертуар** – совокупность произведений, публично показанных в цирке или подготовленных к показу зрителям за определённый период;

16) **цирковой спектакль** – сюжетно-тематическое цирковое произведение;

17) **цирковое искусство** – вид исполнительского искусства, отличающийся зрелищным характером, предусматривающий демонстрацию силы, умелости, ловкости и смелости, а также необычного и смешного действия, трюка (наряду со спектаклем, танцевальным и музыкальным искусством);

18) **жанры циркового искусства** – направления цирковых номеров, эстетически близких между собой и имеющих общий функциональный признак (акробатика, атлетика, воздушная и наземная гимнастика, дрессура, жонглирование, иллюзия, клоунада, пантомима, эквилибристика и другие);

19) **сценарист** – автор сценария, музыкального и другого произведения, специально созданных для циркового представления.

Статья 2. Законодательство Туркменистана о цирке и цирковом искусстве

Законодательство Туркменистана о цирке и цирковом искусстве основывается на Конституции Туркменистана и состоит из настоящего Закона и иных нормативных правовых актов Туркменистана.

Статья 3. Цели и задачи законодательства Туркменистана о цирке и цирковом искусстве

1. Целью законодательства Туркменистана о цирке и цирковом искусстве является обеспечение создания нормативно-правовых условий для

эффективного функционирования и развития цирковой деятельности в стране в соответствии с современными требованиями и условиями.

2. Задачами законодательства Туркменистана о цирке и цирковом искусстве являются:

1) обеспечение популяризации циркового искусства среди населения и увеличение его вклада в культурную жизнь страны;

2) повышение доступности цирковых услуг для населения, расширение зрительской аудитории;

3) координация деятельности всех субъектов цирковой деятельности;

4) повышение экономической эффективности работы учреждений, действующих в области цирка и циркового искусства;

5) повышение качества оказания цирковых услуг, предоставляемых населению, использование современных технологий создания и распространения цирковых произведений;

6) модернизация материально-технической базы цирков;

7) совершенствование системы профессиональной подготовки и переподготовки кадров в области цирковой деятельности;

8) определение мер социальной защиты работников цирков;

9) поддержка научных исследований в области цирковой деятельности;

10) развитие системы финансирования цирковой деятельности из различных источников;

11) совершенствование нормативно-правовой базы, регулирующей цирковую деятельность;

12) поддержание самобытности циркового искусства в соответствии с национальными традициями и обычаями, выявление талантливой молодёжи.

Статья 4. Государственная политика в области цирковой деятельности

1. Государственная политика в области цирковой деятельности является составной частью культурной политики государства и основывается на признании важнейшей роли цирка и циркового искусства как неотъемлемого элемента культуры.

2. Государственная политика в области цирковой деятельности основывается на принципах гуманизма, демократизма, приоритетности общечеловеческих духовных ценностей, свободы творчества и общедоступности циркового искусства.

3. Государство регулирует отношения в области цирковой деятельности путём создания условий финансового, материально-технического, кадрового, информационного, научного, правового и другого обеспечения деятельности и развития цирков.

4. Основными направлениями государственной политики в области цирковой деятельности являются:

1) совершенствование нормативно-правовой базы в области цирковой деятельности;

- 2) развитие туркменского национального циркового искусства;
- 3) обеспечение свободы творческой деятельности артистов цирка, содействие раскрытию их творческого потенциала;
- 4) признание ответственности государства в обеспечении создания условий для реализации таланта творческих работников цирка и проявления спроса к нему;
- 5) обеспечение подготовки специалистов циркового искусства в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования и повышение профессиональной квалификации творческих работников цирков;
- 6) совершенствование условий социальной защиты работников цирка;
- 7) содействие научным исследованиям в области цирка и циркового искусства;
- 8) принятие государственных программ развития и совершенствования цирковой деятельности;
- 9) внедрение современных маркетинговых методов и инструментов продвижения услуг, оказываемых цирками на внутреннем и мировом рынках;
- 10) поддержка развития цирков и циркового искусства в Туркменистане, финансовое стимулирование путём совершенствования их материально-технической базы, предоставления льгот по налогообложению, поощрения лиц, внёсших значительный вклад в цирковое искусство;
- 11) обеспечение самостоятельности цирков, их права на получение государственной поддержки;
- 12) совершенствование механизмов поддержки цирков и циркового искусства;
- 13) содействие развитию международного сотрудничества в области цирка и циркового искусства.

5. Государственная политика по поддержке цирковой деятельности основывается на следующих направлениях:

- 1) выработка эффективных механизмов поддержки цирковой деятельности вне зависимости от организационно-правовых форм и форм собственности цирков;
- 2) формирование эффективной системы взаимодействия между органами исполнительной власти, а также институтами гражданского общества в целях развития цирков и циркового искусства;
- 3) организация гастрольных цирковых представлений с целью обеспечения доступности цирковых представлений для жителей регионов страны;
- 4) сочетание государственной поддержки создания цирковых произведений и рыночных принципов организации их публичного показа;
- 5) предоставление социальных гарантий артистам цирка, улучшение условий их труда и отдыха;
- 6) расширение рамок государственно-частного партнёрства, в том числе использование методов заключения договоров доверительного управления для привлечения дополнительных источников финансирования цирковой деятельности;

7) создание условий для развития любительского циркового движения, самоорганизации циркового сообщества, активизации общественных институтов.

Статья 5. Общедоступность циркового искусства

1. Граждане независимо от национальности, цвета кожи, пола, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, языка, отношения к религии, политических убеждений или иных обстоятельств имеют право доступа к цирковому искусству как культурному достоянию туркменского народа.

2. Общедоступность циркового искусства обеспечивается бюджетным финансированием государственных цирков, установлением их льготного налогообложения, а также предоставлением необходимой помощи, льгот и гарантий отдельным категориям граждан для реализации ими права на общедоступность циркового искусства.

Статья 6. Свобода творчества в области циркового искусства

1. Свобода творчества в области циркового искусства основывается в соответствии с Конституцией Туркменистана на праве граждан на свободу художественного творчества и обеспечивается предоставлением циркам самостоятельности в организации их деятельности, в том числе в:

- 1) отборе художественных средств для создания цирковых номеров (программ);
- 2) планировании, создании и прокате репертуара цирка;
- 3) выборе режима работы, средств и мест публичного показа цирковых представлений и в других видах деятельности.

2. Ограничение или запрет публичного показа циркового представления, а также публикаций информационных и рекламных материалов о цирковой деятельности допускается в случаях, предусмотренных законодательством Туркменистана.

Статья 7. Самодеятельное цирковое искусство

1. Самодеятельное творчество в области циркового искусства является составной частью цирковой деятельности в Туркменистане.

2. Государство всесторонне содействует развитию самодеятельного циркового творчества, основу которого составляют разнообразные цирковые представления, исполняемые самодеятельными цирковыми коллективами, создаваемыми на предприятиях, в учреждениях, организациях.

ГЛАВА II. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ЦИРКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья 8. Органы государственного регулирования в области цирковой деятельности

Государственное регулирование в области цирковой деятельности осуществляется Кабинетом Министров Туркменистана, уполномоченным органом исполнительной власти в области культуры (далее – Уполномоченный орган), местными органами исполнительной власти.

Статья 9. Компетенция Кабинета Министров Туркменистана

Кабинет Министров Туркменистана в области цирковой деятельности:

- 1) определяет государственную политику;
- 2) осуществляет нормативное регулирование деятельности органов исполнительной власти в области цирковой деятельности;
- 3) утверждает и обеспечивает исполнение государственных программ развития и совершенствования цирковой деятельности;
- 4) обеспечивает правовую и социальную защиту работников цирков;
- 5) обеспечивает сотрудничество с иностранными государствами и международными организациями;
- 6) осуществляет стимулирование и поощрение творческой деятельности;
- 7) осуществляет иные полномочия в соответствии с законодательством Туркменистана.

Статья 10. Компетенция Уполномоченного органа

Уполномоченный орган в области цирковой деятельности:

- 1) реализует государственную политику;
- 2) разрабатывает и вносит на утверждение в Кабинет Министров Туркменистана государственные программы развития и совершенствования цирковой деятельности и реализует их;
- 3) осуществляет координацию деятельности цирков независимо от форм их собственности;
- 4) осуществляет научно-методическое руководство цирками;
- 5) обеспечивает развитие инфраструктуры и укрепление материально-технической базы государственных цирков;
- 6) создаёт условия для развития творческих способностей артистов цирка;
- 7) организует подготовку цирковых работников и повышение их квалификации;
- 8) определяет порядок проведения аттестации;
- 9) разрабатывает и утверждает правила техники безопасности, производственной санитарии в цирках;
- 10) содействует развитию благотворительности и спонсорства;
- 11) осуществляет международное сотрудничество;
- 12) осуществляет иные полномочия в соответствии с законодательством Туркменистана.

Статья 11. Компетенция местных органов исполнительной власти

Местные органы исполнительной власти на подведомственной им территории в области цирковой деятельности:

- 1) реализуют государственную политику;
- 2) содействуют в обеспечении необходимыми материально-техническими и организационными условиями, направленными на сохранение и развитие цирковой деятельности;
- 3) осуществляют иные полномочия в соответствии с законодательством Туркменистана.

ГЛАВА III. ПРАВОВОЙ СТАТУС, ЦЕЛЬ, ВИДЫ, ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЦИРКОВ

Статья 12. Правовой статус цирков

1. Правовой статус цирка определяется его учредителем.

2. Цирк осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Туркменистана и уставом, утверждённым учредителем.

Цирки обладают всеми правами, обеспечивающими свободу творческой деятельности. Они пользуются независимостью в выборе художественных направлений, репертуара и принятия решений о публичном показе цирковых представлений, в создании и популяризации цирковых произведений, а также осуществляют действия для развития творчества и производства, не противоречащие законодательству Туркменистана.

3. Государственным циркам, отдельным профессиональным творческим цирковым коллективам, деятельность которых имеет особую государственную и общественную значимость, может быть присвоен статус «Национальный» в соответствии с Законом Туркменистана «О культуре».

Порядок и условия присвоения статуса «Национальный» утверждаются Президентом Туркменистана.

Статья 13. Цель, основные виды и организация деятельности цирка

1. Целью деятельности цирка является развитие циркового искусства, формирование и удовлетворение потребностей населения в цирковом искусстве.

2. Основными видами цирковой деятельности являются:

- 1) создание, публичный показ цирковых представлений, других произведений циркового искусства на сцене (сценах), в том числе на гастролях, организация творческих фестивалей, конкурсов, смотров, а также реализация билетов на указанные мероприятия;

2) предоставление организациям на основе договоров постановочных услуг, сценических постановочных средств для проведения представлений, концертов;

3) изготовление по заказу юридических и физических лиц предметов художественного оформления цирковых постановок;

4) предоставление сценических площадок другим циркам для проведения гастрольных мероприятий, совместных цирковых программ;

5) подготовка, тиражирование и реализация информационно-справочных и рекламных материалов, копий видеоматериалов и фонограмм, связанных с цирковой деятельностью, в соответствии с законодательством Туркменистана;

6) организация курсов усовершенствования всех категорий работников цирка;

7) осуществление других видов деятельности, не запрещённых законодательством Туркменистана.

3. Цирковая деятельность, связанная с созданием, публичным показом представлений, организацией гастролей, фестивалей, конкурсов, смотров, осуществляется в соответствии с планами, утверждёнными руководством цирка и согласованными с Уполномоченным органом.

4. В целях организации эффективной деятельности в цирке может создаваться художественный совет.

Художественный совет в соответствии со своей компетенцией выполняет следующие функции:

1) участвует в определении состояния, направлений и перспектив творческого развития цирка;

2) рассматривает планы по репертуару, ход их реализации, знакомится с новыми цирковыми номерами, готовит по ним заключения;

3) содействует качественному улучшению состава творческих работников цирка, повышению его профессионального мастерства, созданию для каждого творческого работника цирка необходимых производственных условий;

4) рассматривает вопросы выдвижения кандидатур творческих работников цирка к присвоению государственных наград, почётных званий, премий;

5) контролирует качество цирковых представлений текущего репертуара, цирковых номеров, программ;

6) анализирует гастрольную работу, разрабатывает рекомендации по её совершенствованию.

Формирование художественного совета, его компетенция, численность, порядок проведения заседаний определяются уставом цирка.

Статья 14. Права и обязанности цирков

1. Цирки вправе самостоятельно планировать свою творческую и хозяйственную деятельность, устанавливать цены на билеты, определять перспективы своего развития, подбирать репертуар и осуществлять иные функции в соответствии с законодательством Туркменистана.

Цены (тарифы) на платные услуги, оказываемые цирком, определяются в порядке, устанавливаемом Уполномоченным органом.

2. Цирки, осуществляющие публичный показ цирковых постановок, обязаны:

1) размещать афишу в местах продажи билетов и местах публичного показа цирковых представлений;

2) предоставлять зрителям информацию о месте проведения, времени начала и окончания циркового представления, о ценах на билеты, об условиях их приобретения и возврата, о льготах, предусмотренных для определённых групп зрителей, возрастных ограничениях на посещение циркового представления;

3) возвращать деньги за предварительно купленные билеты по требованию зрителя, но не позднее, чем за час до начала представления, или заменять их билетами на другие представления;

4) обеспечивать во время представления охрану здоровья зрителей, а также их имущества, принятого на временное хранение;

5) обеспечивать соответствие циркового представления этическим нормам общества и духовному миру туркменского народа.

Статья 15. Право цирка на собственную символику

1. Цирк имеет право на собственную символику (официальное наименование, эмблема, товарный знак, иное изображение).

2. Цирк, символика которого имеет государственную регистрацию в установленном законодательством Туркменистана порядке, имеет исключительное право на её использование.

3. Использование зарегистрированной символики цирка другими юридическими и физическими лицами допускается только на основании договора с цирком.

4. Юридические и физические лица, незаконно использующие символику цирка, по его требованию обязаны прекратить её использование и возместить причинённый ущерб.

Статья 16. Соблюдение правил безопасности, охраны здоровья граждан при осуществлении цирковой деятельности

1. Учредители цирков обязаны обеспечивать цирки и их соответствующие здания (сооружения, помещения), построенные по специальным проектам, и другие помещения, предназначенные для создания и показа цирковых представлений, необходимым оборудованием для соблюдения правил безопасности, охраны здоровья граждан.

2. Государство устанавливает требования к цирковым зданиям (сооружениям, помещениям) в части строительных норм и правил, санитарных норм, нормативов охраны здоровья и безопасности зрителей.

3. Собственники цирковых зданий (сооружений, помещений), специальных помещений для демонстрации цирковых представлений или соответствующие уполномоченные органы обязаны создавать необходимые условия в целях обеспечения безопасности жизни и здоровья людей, сохранности имущества и охраны окружающей среды.

4. Цирки обязаны соблюдать правила техники безопасности и производственной санитарии при осуществлении цирковой деятельности.

Правила техники безопасности, производственной санитарии в цирках разрабатываются и утверждаются Уполномоченным органом.

5. Эксплуатация цирковых зданий (сооружений, помещений) и оборудования, не гарантирующих соответствующую безопасность зрителей, не допускается.

ГЛАВА IV. СОЗДАНИЕ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ, РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЛИКВИДАЦИЯ ЦИРКОВ

Статья 17. Создание цирков

1. Основанием для создания цирка являются социально-экономические, национальные, культурно-художественные потребности населения страны в цирковом искусстве и наличие соответствующих творческих, кадровых и материально-технических возможностей.

На территории Туркменистана создаются и действуют цирки, различающиеся по видам циркового искусства, форме собственности, направленности на разные слои населения и другим признакам.

Решение о создании цирка принимают его учредители.

2. Учредителями цирка могут быть юридические или физические лица.

3. Цирки могут создаваться в различных организационно-правовых формах, предусмотренных законодательством Туркменистана.

4. Цирки являются юридическими лицами, кроме тех, которые создаются и действуют в составе других юридических лиц (предприятий, учреждений, организаций), в самостоятельных и других, не запрещённых законом формах.

5. Цирки, основанные на государственной или негосударственной собственности, имеют соответственно статус государственного или негосударственного цирка.

Статья 18. Государственная регистрация, реорганизация и ликвидация цирков

1. Государственная регистрация, реорганизация и ликвидация цирков осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.

2. В случае ликвидации государственного цирка его имущество, оставшееся после удовлетворения требований кредиторов, включая недвижимое имущество, передаётся на баланс Уполномоченного органа и

может быть использовано им в дальнейшем исключительно в целях цирковой деятельности.

Статья 19. Общественные объединения цирков

1. Цирки Туркменистана могут создавать общественные объединения в целях координации своей творческой, научной, производственной и другой деятельности для решения общих творческих, экономических и социальных вопросов. Создание и деятельность этих объединений осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.

2. Цирки и их общественные объединения могут входить в соответствующие международные организации.

ГЛАВА V. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ ЦИРКОВ, ИХ ПРАВОВАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

Статья 20. Деятельность творческих работников цирков

1. Деятельность творческих работников цирков, связанная с подготовкой и участием в цирковом представлении, осуществляется в соответствии с трудовым законодательством Туркменистана.

2. Деятельность творческих работников цирков осуществляется на основании трудовых договоров и (или) договоров гражданско-правового характера. Заключение трудовых договоров с творческими работниками цирков осуществляется в соответствии с трудовым законодательством Туркменистана.

3. Перечень должностей творческих работников цирка и перечень должностей (специальностей) работников других специфических цирковых профессий определяются Уполномоченным органом.

4. В целях повышения эффективности деятельности цирков, обеспечения качественной подготовки цирковых номеров, программ, спектаклей, рационального отбора кадров проводится аттестация артистов цирка, во время которой оцениваются их творческий уровень, профессиональные качества, возможность дальнейшего использования в соответствии с перспективными и текущими планами работы цирков.

Аттестацию также проходят все другие категории работников цирков, включая их руководителей.

Порядок проведения аттестации работников цирка определяется Уполномоченным органом в соответствии с трудовым законодательством Туркменистана.

Статья 21. Правовая и социальная защита творческих работников цирков

1. Правовая и социальная защита творческих работников цирков обеспечивается государством и учредителями цирков в соответствии с законодательством Туркменистана.

2. Творческие работники цирков имеют право на:

1) осуществление деятельности в соответствии с их специальностью и квалификацией в цирках;

2) повышение квалификации, переподготовку, свободный выбор программ и форм обучения, стажировку в других цирках, в том числе за пределами Туркменистана;

3) прохождение аттестации.

3. Социальная защищённость артистов цирка основывается на дифференцированной системе поощрения, позволяющей учитывать качество и востребованность цирковых произведений, показываемых артистами цирка, включающей:

1) учреждение государственных премий за вклад в развитие циркового искусства;

2) усиление мер по охране жизни и здоровья артистов цирка;

3) обеспечение контроля за условиями содержания животных;

4) обязательную паспортизацию цирковых номеров.

4. Оплата труда, пенсионное обеспечение работников цирка, а также надбавки и доплаты к заработной плате, выплаты в виде компенсаций и другие виды льгот производятся в соответствии с законодательством Туркменистана.

Статья 22. Кадровое обеспечение цирковой деятельности

1. Государство оказывает содействие в непрерывном профессиональном образовании творческих работников цирка, а также управленческого персонала, в том числе цирковых продюсеров, как в Туркменистане, так и за рубежом.

2. Подготовка кадров для цирковой деятельности осуществляется в средних профессиональных и высших профессиональных и иных образовательных учреждениях в области культуры.

3. Образовательные учреждения в области культуры создают необходимые условия для повышения квалификации и переподготовки работников цирков.

4. Образовательные учреждения в области культуры Туркменистана осуществляют повышение квалификации работников цирков по их запросу. Повышение квалификации работников негосударственных цирков организуется на контрактной основе.

5. Подготовка кадров в области циркового искусства осуществляется через непосредственную передачу опыта, умений и навыков от признанных мастеров циркового искусства молодым артистам цирка, а также развитие школы ученичества, продолжение семейных традиций, династий и преемственности, которые свойственны творческим работникам цирка.

6. Начинающим артистам цирка предоставляется возможность создания номера, в том числе группового, и последующего выступления с этим номером в цирковом представлении.

7. Для выявления и привлечения талантливой молодёжи к цирковому искусству создаются цирковые студии, в которых дети с раннего возраста усваивают основные навыки цирковых жанров. Такие студии могут работать в системе дополнительного образования.

С родителями детей с особыми способностями и талантом могут заключаться контракты на их участие в цирковых представлениях.

Педагогические работники студий обязаны иметь образование в сфере циркового искусства и регулярно повышать свою квалификацию.

ГЛАВА VI. ИМУЩЕСТВЕННЫЕ И ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА НА ЦИРКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Статья 23. Субъекты права на цирковое произведение для показа в живом исполнении

1. Цирковое произведение считается созданным с момента принятия решения о его публичном показе.

2. Субъектами права на цирковое произведение для показа в живом исполнении является автор циркового сценария, автор специально созданного для циркового произведения музыкального сопровождения с текстом или без него, постановщик и, согласно договору, цирковой продюсер.

3. Право на цирковое произведение для показа в живом исполнении возникает с момента принятия решения о его публичном исполнении, если договором между субъектами права на цирковое произведение не предусмотрено более раннее возникновение этого права.

4. Цирковой продюсер осуществляет свои имущественные права на цирковое произведение с соблюдением прав авторов, предусмотренных Законом Туркменистана «Об авторском праве и смежных правах», а также с соблюдением неимущественных прав постановщиков и артистов цирка, установленных настоящим Законом.

5. Решение о готовности циркового произведения к публичному показу принимается совместно постановщиком и цирковым продюсером, если иное не предусмотрено договором между ними.

Статья 24. Права сценариста, постановщика и артистов цирка на представление имени и цирковое произведение

1. Сценаристу, постановщику и артистам цирка принадлежит право на представление имени, то есть обозначение своего имени в рекламных изданиях, на афишах, в других информационных материалах, связанных с цирковым представлением.

2. Сценарист и постановщик имеют право на защиту циркового произведения от искажений. Искажениями признаются осуществлённые без ведома или разрешения сценариста и постановщика изменения состава артистов цирка, исполняющих цирковой номер, сценария и его содержания,

светового оформления, цирковых костюмов, используемых артистами цирка, аксессуаров, музыкального сопровождения циркового произведения.

3. Договором между цирковым продюсером, сценаристом, постановщиком и артистами цирка могут быть предусмотрены также другие права, за исключением прав, установленных настоящим Законом.

4. Право артиста цирка на представление его имени, права сценариста и постановщика на цирковое произведение охраняются в соответствии с законодательством Туркменистана.

Статья 25. Обязанности циркового продюсера

Цирковой продюсер обязан проинформировать сценариста и постановщика, если иное не предусмотрено договором между ним и постановщиком:

1) о необходимости осуществления изменений в цирковом произведении и об условиях, на которых сценаристу и постановщику предлагается их осуществить;

2) об обусловленных договором изменениях, осуществлённых в цирковом произведении без участия сценариста и постановщика, и о причинах этих изменений;

3) о прекращении публичного показа циркового произведения до истечения срока или о сокращении количества цирковых представлений, предусмотренных договором, а также в случае, если предельный срок публичного показа или количество представлений не определены договором.

Сценарист и постановщик, реализуя право защиты циркового произведения от искажений, могут требовать приостановления его публичного показа в целях восстановления художественного решения циркового произведения.

Статья 26. Защита прав интеллектуальной собственности на цирковое произведение и защита прав обладателей интеллектуальной собственности

Защита прав интеллектуальной собственности на цирковое произведение и защита прав обладателей интеллектуальной собственности осуществляются в соответствии с законодательством Туркменистана.

ГЛАВА VII. ФИНАНСОВОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦИРКОВ

Статья 27. Финансовое обеспечение цирковой деятельности

1. Финансовое обеспечение цирковой деятельности осуществляется исходя из признания её социальной значимости и необходимости обеспечения доступности цирка для населения.

2. Финансирование деятельности государственных цирков осуществляется за счёт:

- 1) средств Государственного бюджета Туркменистана;
- 2) собственных средств цирков;
- 3) средств предприятий, учреждений, организаций;
- 4) спонсорской помощи;
- 5) средств граждан;
- 6) других источников, не запрещённых законодательством Туркменистана.

3. Дополнительными источниками финансирования государственных цирков являются:

- 1) средства от продажи билетов на цирковое представление;
- 2) средства и имущество, полученные за работы, выполняемые цирком по заказу юридических и физических лиц;
- 3) доходы от реализации сувенирной продукции и издательской деятельности цирка;
- 4) плата за видео- и фотосъёмки, интервью;
- 5) вознаграждение (компенсация) за использование права интеллектуальной собственности, принадлежащего цирку и переданного по соответствующему договору;
- 6) благотворительные взносы, поступление средств от оказания других платных услуг;
- 7) другие источники, не запрещённые законодательством Туркменистана.

4. Финансовое обеспечение цирковой деятельности за счёт бюджетных средств носит адресный и целевой характер и представляется циркам в строгом соответствии с утверждёнными творческими планами на:

- 1) создание новых цирковых произведений;
- 2) приобретение животных;
- 3) формирование современного имущественного комплекса;
- 4) развитие профессионального образования и науки о цирке;
- 5) проведение в Туркменистане международных цирковых фестивалей и конкурсов.

5. В целях привлечения средств на развитие цирков могут создаваться фонды развития цирков и циркового искусства, осуществляющие свою деятельность в соответствии с законодательством Туркменистана, в том числе страхование производственных рисков при показе цирковых представлений в случаях возникновения форс-мажорных обстоятельств.

6. Государственным хозрасчётным и негосударственным циркам в установленном законодательством Туркменистана порядке выделяются субсидии на покрытие убытков, связанных с предоставлением услуг по обеспечению доступности цирковых представлений.

7. Основными направлениями совершенствования функционирования цирков, обеспечивающими рост доходности от основной цирковой деятельности, являются:

- 1) рост посещаемости путём повышения качества и зрелищности цирковых представлений, применения современных технологий, более гибких принципов

ценообразования и современных более гибких форм продажи билетов в электронном виде, проведения эффективной рекламной политики;

2) увеличение количества и времени показов цирковых представлений в стационарных цирках, активное использование потенциала цирка на концертных площадках, развитие сети цирков-шапито как менее капиталоемких и более мобильных структур, позволяющих повысить доступность циркового искусства для населения;

3) увеличение выручки от гастрольной деятельности цирков Туркменистана за рубежом и проката необходимого оборудования (зданий, сооружений, оборудования, сценически-постановочных средств, другого имущества потребительского, социального, культурного и иного назначения) для показа номеров зарубежных цирков в Туркменистане;

4) создание на прилегающих к циркам территориях многофункциональных центров культуры для семейного отдыха с широким спектром мероприятий и услуг, не противоречащих назначению и эстетике цирка.

Статья 28. Материально-техническое обеспечение цирков

1. Материально-техническая база цирков включает в себя земельные участки, здания (сооружения, помещения), коммуникации, цирковое оборудование, реквизит, транспортные средства и иные ценности.

2. Государство обеспечивает поддержку материально-технического развития цирков, принимает меры по расширению сети объектов цирков. При проектировании и эксплуатации объектов цирков учитываются благоприятные условия для детей, лиц с инвалидностью, граждан преклонного возраста в доступе к цирковым строениям.

3. Материально-техническое обеспечение цирков осуществляется цирками самостоятельно в пределах бюджетных и собственных средств.

4. Местные органы исполнительной власти обязаны оказывать помощь подведомственным циркам в решении вопросов содержания и развития их материально-технической базы.

5. Не допускается использование материально-технической базы и имущества цирков не по их назначению.

Статья 29. Хозяйственная деятельность цирков

Цирки вправе осуществлять коммерческую и некоммерческую хозяйственную деятельность.

Цирки в соответствии с законодательством Туркменистана могут осуществлять следующие виды коммерческой хозяйственной деятельности:

- 1) продажа сувенирной продукции и цветов;
- 2) продюсерская деятельность;
- 3) организация питания работников цирка и зрителей;
- 4) размещение рекламы в цирке;
- 5) организация презентаций;

- 6) продажа товаров и изделий, оказание различных услуг;
- 7) прокат и реализация костюмов, обуви, оборудования, реквизита, бутафории, гримёрных, постижёрных и иных принадлежностей;
- 8) другие виды деятельности, предусмотренные учредительными документами цирка.

Деятельность цирков, виды которой определены в статье 13 настоящего Закона, относится к некоммерческой хозяйственной деятельности цирков.

Статья 30. Имущество государственных цирков

1. Государственные цирки в соответствии с законодательством Туркменистана и их уставами наделяются имуществом, необходимым для цирковой деятельности (зданиями, сооружениями, оборудованием, сценически-постановочными средствами, другим имуществом потребительского, социального, культурного и иного назначения).

2. От имени государства имущественные права и обязанности, а также государственный контроль за использованием и сохранностью имущества цирков, созданных органами государственной власти, осуществляет Уполномоченный орган.

ГЛАВА VIII. МЕЖДУНАРОДНАЯ И ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦИРКОВ

Статья 31. Международная деятельность цирков

1. Цирки Туркменистана участвуют в международном культурном сотрудничестве в области цирковой деятельности на основе двусторонних и многосторонних соглашений, а также в работе международных цирковых организаций и объединений.

2. Участие цирков в международном культурном сотрудничестве осуществляется в установленном порядке путём:

- 1) осуществления взаимного обмена цирковой информацией, изучения международного опыта организации цирковой деятельности;
- 2) проведения международных конференций, фестивалей, конгрессов, симпозиумов;
- 3) организации совместной подготовки творческих работников цирков;
- 4) осуществления деятельности по организации зарубежных гастролей цирков Туркменистана;
- 5) проката программ зарубежных цирков для показа на территории Туркменистана;
- 6) организации совместных и обменных гастролей туркменских и зарубежных цирков;
- 7) осуществления другой совместной деятельности в соответствии с соглашениями, если это не противоречит законодательству и международным договорам Туркменистана.

Статья 32. Внешнеэкономическая деятельность цирков

Цирки, являющиеся юридическими лицами, вправе осуществлять внешнеэкономическую деятельность в соответствии с законодательством Туркменистана.

ГЛАВА IX. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 33. Ответственность за ущерб, причинённый цирку

Материальный ущерб, причинённый цирку физическими или юридическими лицами, возмещается в соответствии с законодательством Туркменистана.

Статья 34. Ответственность за нарушение настоящего Закона

Нарушение настоящего Закона влечёт ответственность, установленную законодательством Туркменистана.

Статья 35. Введение в действие настоящего Закона

Настоящий Закон вводится в действие со дня его официального опубликования.

**Президент
Туркменистана**

**Сердар
Бердымухамедов**

гор. Ашхабад
20 ноября 2022 года
№ 508-VI.